

ובכל נקרא' ע"ש ל"ה ד' ובח"ל חזרת ל"ה פ"ג והנה היא
ל"ה ככל שישור קומת ז"א ע"י ע"י שוקח' בהלואה מן החל כזו'
ואו מודעות עם יעקב כמז' לעיל וכן יה"ל בע"ה:

ובחזרה

לגמ' ענין הלואה והשאלה זו מה ענינה הנה נבאר
אלונו במקומות רבים שכתבת ל"ה רחל טוק' ד"ה
שהיא ספי' מל' שב"ס דל"ה לא נאלצה רק בבחי' נק' ה' בלבד
והנק' היא היא שרשה ומלואת'. ואח"כ ע"י כניסת המזיון
בו"ה נמשכין אליה בדרך תוספת ע"י נק' אחרת וזו נגזרת
ועשית בת י"ס שלימות ואו יכולה להזדווג עם ז"א ונמלא כי שרש
רחל ושקרה אינה רק נק' א' בלבד וכל ה"י נק' אחרת הם
בסוד חו"ס' ואינה משרשה ומלואת'. והנה עתה אחר ח"ל לוקחת
ל"ה לעצמה אלו ה"י נק' א' ונמלא כשיעור אורך
ז"א בהיותה אחר ב"חור ונמלא ל"ה נגדלה ורחל מהממעט
והולכת עד ששארית בסוד נק' א' בלבד אבל פחות מאי' ספק'
שהיא שרשה ומלואת' בעת הל"ה אינה מתמעטת בשום חופן
בשולם וכבר נת' לה הסתדר רחל מלביש רגלי ל"ה כדי שישפיק
ל"ה המיקום ההוא ולא תלמדך רחל לרדת למטה מן האילני' כג"ל.
ואתפס ח"ה להיות כן אלא כאשר ל"ה ורחל עומדות באחורי ז"א
בבחי' ב' פרופים זלמ"ו ואו המוק העליונה את רגליה ותכניס'
בתחום החתונה וישבו שם דחוקות. אמנם עתה שמתחברות
ועשות פרוק' א' ח"ה במקום שהוא כנגד שליט האמצעית'
ד"ה שיהיו שם ארוות כשלים אלו בתוך אלו לפי שא"ל לחלק א'
מהגוף להתפשט ולהתלבש תוך חלק אחר שבו משא"כ בהי' גופים
מחולקים כנדע. ונמלא שמריחה היא שעתה הדר רחל ותפשט
בשולם הבריוה. והנה מוכרח הוא שנק' העשירית התחונה
היא המתפשטת בבחי' ויהי האל"ה של רחל וזכור זה. אמנם דע
כי מ"כ קונטרסיו תוך מה. ה) שמתע"י ממז"ל פ"ה שיהי נקודו'
הבאות לרחל דרך תוס' אלו נתקשרו ונתחברו עם ל"ה ועשו
פרוק' א' וכשח"ה למעלה בא"ה ח"ה הנק' שרשית של רחל שיהי'
בה בעת אל"ה אינה מתחברת עם ל"ה והיא היורדת למטה
בבריוה בח"ל ופני אחרת משמעי כי ה"י נק' האל"ה לה דרך
חוס' הם היורדות למטה בבריוה. אבל הנקודה שרשית ח"ה
לה לירד בבריו' בשום חופן וע"י הקרבות והזמירות ופסלת ויר
דשחרית אז ח"ה מעלין כל ניטוי האל"ה ו) שירדו בשולמות אלו וגם
ה"י נק' של טוק דאל"ה עתה כמבאר אל"ה באורך בס' תפלת
השחר ואמנם אחרות ענין זה נבאר באורך בדרושי התפילין כעטס
למה הפילין נוהג' ביום ולא בלילה ושם נבאר היעב' הדרוש ה"ה ו)
טולו מתח' ע"ש בכל דרושי הלילה ושם הוא אחרות ענין ה"ה ו):

ובחזרה

לענין רשיון כי בעת ח"ל חזרת ל"ה פ"ג להזדווג
עם יעקב וקומתה בכל אורך ז"א ואמנם רחל בעת
היא נגמר ענין התמעטותה עד ששארית בסוד נק' אחר רגלי
ל"ה דמי איתה והיכרה לכנס ולירד למטה בשולם הבריו' ונדע
כי מדור הנשמות הוא בשולם הבריוה הנקרא כסא הכבוד וה"ס
גן עדן העליון כמבאר אל"ה בדרוש חתא אה"ד כי ג"ע העליון
הוא כנגד עולם הבריוה שהיא בינה גן עליון בסוד נק' יסוד
שבה וג"ע תחתון הוא בעש' בנק' יסוד דמל'. וז"ס מ"ש ה"ז
שבח"ל כנגד הקב"ה ג"ע להשתעשע שם בשמות הנק' והוא
בחי' נק' שרשית של רחל אשר אין לה זיווג אמנם ירדה אל
הבריו' ושם משתעשע בשמותיהן של לדיקוס וז"ס מש"ה ויבי בח"י
הלילה בו' והנה אשה שוכבת מרגלותיו בו' כי קודם ח"ל עומד'
עמו באחוריו ו) ובח"ל ירדה למטה ממרגלותיו של ז"א שהוא בשולם
הבריוה כי עד סיום מרגלותיו נק' א' ואו יחדר הא"ס וילפס
על שערדה בת זוגו ונאלץ ונפלה בשולם הבריוה כי כל זה הוא
מתחת עונותיהם של שר"ל היו שניהם ז"ן פכיש תמיד
לשולם כנדע וכמו שהקב"ה יושב ושואג על בת זוגו ששכרה
ממנו כמו כן נק' בוכה ועושתת ושוואת לבעלה ו) הוא מבפנים
באל"ה והיא מבחוץ בבריוה ו) וז"ס אלהים אל דמי לך אל
תחרם כו' הדרש בזו' לך כג"ל בענין השכינה הנקרא' אלהים
ונק' אל"ה כי אל דומה אליה ואל תחרם ולא תסקוט בקול נשקת אל
דודה

מין ומשוררות הזוג והיא משתעשע בהם ואח"כ הם יורדות למט'
לעסוק בתורה אחר ח"ל. ולרך לבאר מה ענין גדול השבח והעמל'
הרבה והעטמה שהפליגו ר"ל בדרושי וכוונה פעמים הרבה
לאין קץ במעלת מי עוסק בתורה אחר ח"ל כמה כחו גדול עד מאד
ורגלה ענין שבה העוסק בתורה אחר ח"ל הענין הוא זה כי
הנה הזוג הנעשה בח"ל ה"ס זיווג יעקב עם ל"ה כמבאר
אל"ה פעמים הרבה בענין ביאור ק"ס דשחרית ובדרוש" שכתבה
לעיל ואמנם רחל הנק' עקרת הבית טוק' אחרית ד"ה אין ח"ל
זיווג או זכמו שנבאר ענינה והיכן מקומה עתה בלילה כי ירדה
אל הבריוה ושם היא עוקרת ושוואת לסי"ת על מורכב בית מוקדש'
ובמשיה קול ברמה ה) נשמע בו' רחל נובכה על בניה בו' וגם היא
נותנת זמירות והודאות אלו כל הלילה בסוד אלהים אל דמי לך
כזו' בזהר פ' לך לך. והענין הוא כי רחל נק' אלהים ונק' אל
ואינה שוקטת ושוואת כל הלילה ותמיד משכנת אלו יתברך וביא'
דברים אלו הוא ג) כי הגם נודע מ"ש בס' הפסוקים בס' וי"א על
פסוק ותגזבו רחל את הפרפים ובפ' עקב עטוה יר"ה ה' וע"ס
היעב' מאד כי שם נבאר איך רגלי ל"ה ויעקב' שלה הם כנגדי'
ומתלבשים תוך כתר דרחל וכל מקום זה הוא בשלים אמצעי
דמי' ד"ה ונמלא כי ישור קומת ל"ה ורחל הם זו ע"ז והתחלתה
מן הדעת ד"ה עד סיום נה"י שזו אכל הם בענין יותר ארוכות
ובכוונה משיעור זה לפי שאם הכתר דרחל לא ה"י מלביש את
רגלי ל"ה אלא שהיא מקומו למטה מרגלי ל"ה היו רגלי רחל
לריבית להתפשט יותר למטה מרגלי ז"א ובהכרח היתה נכנסת בגבול
שולם הבריוה ולכן נעשה הדבר הזה שכתה שלה לביש את
רגלי ל"ה ולא יעשרך מקום בפני עמנו אל כתר רחל וע"כ לא
תלמדך להתפשט ולהכנס בשולם הבריוה אמנם העמוד בשולם
האל"ה ויהיו רגליה ורגלי ז"א ש"ס. והנה נודע שכתפלת ערבית
הזוג הוא מיעקב ולאס ולפי שכתיות ל"ה באחורי ז"א היא עד
החום שלו בלבד א"כ גם בחזרתה פ"ג להזדווג עם יעקב אינה
מתפשטת רק עד החום ד"ה בלבד ואחר תפלת ערבית חוזר ל"ה
למקומה אחר באחור ככתפלה עם ז"א ונמלאו אז ל"ה ורחל
שתיכן אחר באחור עם ז"א לפי שרחל עמדה עם ז"א אחר
באחור גם בעת תפלת ערבית כי הזוג לא היה רק יעקב בל"ה
כזו' והנה אחר שנפלה עליו השיגס וההדרמה וכבר נבאר
ענינה לעיל שהוא שהנה" דאימא עם המזיון ד"ה אחר בתוכס'
מתלקים מז"ה וכנגדיס בתוך טוק' ד"ה והיא ל"ה והסן זה.
אבל אחרות הענין הזה נה' בדרוש השופר. והעטס הוא לפי
שמוחין כנגדין מעיל' לתחא ובתחלה פוענין בל"ה וכנגדין בה
אמנם דע כי לפעמים כאשר המזיון נכנסין להגדיל את רחל
או מתערבות ומתחברות שתיכן יחד רחל ול"ה לפי שהנה אורך
נה"י דמי' הם ארוכות כשיעו' אורך ז"א כולו אשר אורכו באורך
ל"ה ורחל א"כ בהכנס נה"י תוך הטוק' לריבית הם להתפשט
בשתי הנקבות ל"ה ורחל להיוחס מתלבשים בתוכס כי נק' א'
לא תספוק להלבישם ואו כיון שהנה" דאימא הם בחי' א' בלבד
אריכה א"כ בהתלבש' תוך ל"ה ורחל מוכרח הוא שיתחברו
שניהם ויתערבו ויעשו פרטו' אחד בלבד נכזה הקומה ע"ד מה
שכתבאר אל"ה בענין התחברות בינה עם תבוי' שנעשות שתיכן
פרטו' או וע"ס. **חבל** י"ש בזה הפרש א' כי אם שיקר הזוג בזמן
הוא לרחל אז אעפ"י ששתיכן מתחברות ונעשו' פרוק' א' ע"כ
או ל"ה נותנת בדרך הלואה והשאלה את הגוף ואת הכלים שלה
לרחל כדי שתתארך על ידס ואו כל הפרט' הוא נקרא בשם
רחל ואם הזוג הוא בל"ה אז הוא להיפך כי רחל נותנת לל"ה
בדרך השאלה והלואה את הגוף והכלים שלה להגדיל ואו הכל
נק' פרוק' ל"ה:

אמנם

ענה הוא זיווג דל"ה כנדע ולוקחת בהלואה מן רחל
כמשי"ת. והענין הוא שעתה קודם ח"ל נכנסין נה"י
דאימא תוך ל"ה להגדילה בהיותה עדיין באחור והם נכנסין מעט
מעט והשלמת זמן כניסתה הוא בתחת לילה ממש כי אז נתפשטו
עד סיום רגלי רחל ונגמר הכל להעשו' פרוק' אחד כזו'

בגרות וביאורים ו) נבאר לשון דרוס ה' תפילין דשיקר המזיון הוא שמתלקים איך הרטבו נשאר כזו"ן עד הלילה וכל"ה מתלקים למרי. וענין השתלקות
דמזיון ד"ה עולם על רשיו ומזיון דקב"ה עולם ג"ה כסא א"ה. ומע נעשה מהם שאל"כ ביום נעשו בחי' הרשמי של"ה כחי' שתיכן.
ש"ס ו) וענין ח"ה דל"ה תחלה ע"ה מה ר"ש ע"ה וז"ל כ"ס כ"ס ב"ס ב"ס ש"ס שהל"ה נקרא בשמותיהם וז"ל ונכפ"ה הנוטה גם כיוונה ה'
של השינה: ה) כפ"ה וז"ל ע"ה כי רמה היא רחל הולאת מאחורי ד"ה המוחזק ולמטה הוא כחי' חלקים ואחרים דלקים היא ר' ויולאת מאחורי ד"ה הנקרא
מ"ה ועס ר' ה"י וכו"ה לשמים נעשית מרה. וזו רחל מכה על בניה ר"ת מעבר לרמו סכנינה כשער: ב) פ"ה ע"ס פ"ה: ב) ש"ן כשפר אמת וסולס
דכ"ר ע"כ פ"ה י"כ [הקשו חכמי מערב וז"ל בדרוש ד' מסדר הלילה אחר שאחר ערבית חזרה ל"ה באחורי ז"א ואינה חוזרת להיות פכיש' עם יעקב ככל אורך
ז"א עד אחר תולת לילה. וכשער הניגונים ס"ה מוכח כי לא חזרה באחור. וקודם היות היתה עם יעקב פכיש' למעלה מתחת ד"ה ואחר תולת נחארה עד ל"ה כנוצר'
וענין מ"ס ע"ה כס' תו"ה דק קמ"ב ע"ב: ד) ענין תו"ה ד"ה ע"ב ודק י"ה ע"ה מה ר"ל אויפה מנחא ל"ה לרחל וכן לשיפך וז"ל סנינה היא ש"ס השפעת מזיון
מעיל' לתחא וזו העליונה אויפת מנחא לתחתונה ויש השפעת מזיון מתחת לעילא וזו התחתונה חב"ד שלה נעשה נה"י לעליונה מנחא שכתפלתה
אויפת מנחא לעליונה בו' ה) מהרב תו"ה דק' ע"ה ע"ה ד"ה ונכזו מוכר' כי טלס משועות הן א'. שנקודה השפירית שיהי' מלכות של רחל ירדה לבריוה
כ'. שכתר דרחל היא היורדת בבריוה. ג'. כי ע"י נקודות הנאות לה בסוד תוספת הם היורדים לבריוה דל"ה ככרס ש"ס דהנין דהשפעה השינה כמו
הראשונה והלשון לא משמע כי בחופן דמנחא שפן ג' משועות ושל"ה דק ע"י ע"ד בתחלת העמוד מנחא רחל ע"י שמועות אחרונות וכן כפ"ה פ"ה משער
תיקון תולת) וכתב בזו"ל דע כי שני כפרות אלו משמעי ממזיו וז"ל ושיגס הם אחרות ע"י ש"ס ויעין תו"ה ל"ה ע"ה ל"ה ו) וכפ"ה פ"ה ח"ה ע"ה: ז)
*) עד א"ה ששמוד הכי שירי לכלו.

כנו' בחד' נשא קמ"ב ע"ב וכו' וזו נקנת בחנו' האחרונה של לילה ע"י עסק התורה שפוסקים החתומים בעיה' ומקשים ומתקנים קישוטי מעינותיה. ואח"כ תכין בשם א' קדוש של ע"ב שמות דרוש ויבא ריש והוא אל"ד ותכין כי שם זה הוא כבוד הלידה של לילה וגם שם הוא עולה בני' עם כללותו כמנין לילה ולר"ך שכתב כי בחנו' עדין לא היה כך והוא למעלה בפסוק על חומותי ירושלים כי המזכירים את ה' אל' דמי ל'כס ותכין כי אז היה כר"ם אל"ד ועתה נהפך ונעשה אל"ד כבוד הלידה כנו' :

דיע' כי פעם אח' ח"כ שמעתי ממז"ל סדר המזמורים הנ"ל בצאופן זה כי לדרד מזמור ל' הארץ ומלוואה אין לאומרי אלא אחר מזמור של יעקב ה' ביום לילה כי והנה סימן מזמורים אלו הוא כך כי בליל החול סדרם הוא בא"ל פתחו שם כאלו תערו' כי יעקב ה' ביום לילה ל' הארץ ומלוואה ובליל ר"ח סימנם כל"ה שם כאלו פתחו לה' הארץ ומלוואה אלהים יחננו ויברכנו הללויה אודה כי בכל לבב והענין הוא כי אם הם לילי ר"ח או ימים שאין בהם נפילה אפי' אין לבט' ולהחלבל על חרבן וגם אל' כל המזמורים והפסוקים אלה יתחיל ויאמר מזמורים אלו ע"י בל"ה בלבד ואח"כ יפסקו בתורה :

גמ' לר"ך שחזר שחזר שכבר גמרה כל המזמורים של הללויה אודה ה' כי לר"ך שכתבה בכל לילה על עונותיך ותבקש מחילה מלפני ית' ולכן אחר שחזר מזמור הללויה כי חזר מזמור של בבל אלו כי בולו בכיה ותחיה וקשה ואח"כ חזר עד אנה בכיה בזיון ומספר בירושלם תקום תרחם ליון ותבנה חומות ירושלים ואח"כ תקום ממקומך ותלך לתקום אחר לעסוק בתורה עד עת' כנו"ל (ד) וכשהחזר עד אנה בכיה בזיון כי לר"ך שכתב בזה כי ליון היא כבוד רחל וירושלם כבוד לילה ותכין להמתיק את שתיקה מנבורותיה. והנה לילה עומדת מן החוה ד"א ולמעלה ורחל מן החוה ולמטה והנה האורות הניתנין אל רחל הם מן האחרונים ד"א שהם עליו הם שם מ"ה והאחרונים והם ריבועו הוא בני' ק"ל בזה האופן יוד. יוד. הא. יוד. הא. אורות יוד. הא. והוא כמנין **ע"ד אלה** גם מגיעים אל' אורות המגולות ביסוד דאימא אשר בהיותם למעלה כנגד לילה הם אורות סומים והוא בח' ההבל היוצא מן היסוד הסוף דאימא והוא מילוי הויה דס"ג שהוא **בני' ל"ז כמנין בכיה** וזהו עד אנה בכי' הכונה לומר שפעם הם חסרים מן רחל הנק' ליון שני מיני אורי' הנו' שהם **בני' עד אנה בכיה** אלו נעיקים אלו ית' שער אנה תמשך בכיה זו ברחל על חסרון האור' האלו והשפע שלה אשר שניהם עולים עד אנה בכיה' שהם ק"ל וז' ומלת ליון כבר נמ' במ"א. וכנגד לילה אחר מספר בירושלים כי האור' המאירים בלילה הם האחרונים דיסוד אנה המאירים בלילה כעודע כי שם הוא בחי' משה המאיר בלילה כמבואר אצלנו במתור' כל המהלך

ד"א בא"י כי והוא רבוע דהויה דע"ב דיונין והוא בני' קפ"ד כמנין **מספ"ד** והענין שהאורות שלה שם קפ"ד נשפך למספד שהוא תמורה האור שהוא בני' קפ"ד. ומעם היות' ירושלים הוא כי לילה היא למעלה אחריו הפני' ד"א ממש ולכן יש לה הארה נמשכת מן הפני' וכבר ידעת שהארת הפנים היא שם אל במלוואה שהוא קפ"ה כבוד ב' שמות אל במלוואה והם ש"ע נהורין דאנפין עלאין כעודע ולכן תכין כי ג' אופיות ירש מן ירושלים הם בני' אל' אלף למד והם רי"ו ונ' אופיות שם אל' וירושלים הם בני' ש"ע נהורין שהם ב"ם אלף למד והרי החכמו ג"פ ג' שמות אל במלוואה שמקומ' בהרין הסומין קדישין ובחוטם אשר בחוטם והרי' נמ' פעם למס ירושלים היא בלילה ואחר שזעזענו עד אנה בכיה בזיון ומספד בירושלים אנו מתפללים אלו ית' תקום תרחם ליון כנגד רחל ותבנה חומות ירושלים כנגד לילה והסוכה אשר שבה שני היסודות דא"א חזיר בהם ותקום לשתיים מנפילתם וז"ש תקום ת"ק מ"ו כי ת"ק הוא אחרונים דהויה דיונין אשר הם בני' הקמ"ד חסיר מ"ד שהם חסרון אופיות הפשוטות והבשאר הוא ת"ק וגם מלוי דהויה דע"ב דיונין בני' מ"ו והו' **ת"ק מ"ו** תרחם הויה ש"ע ש"ע צביר אחר אופיות' הויה כמו שנתל' בס' השכיבה ושם נתבאר אחר כונת אבגית' כי ע"ש וכוונה היא שני ג' רי"ו אלו **תרחם** ליון ותבנה חומת ירושלים שהם רחל ולילה וכבר

הוד ועל אלה שהם ו"ק הנק' אלה חשכו עינינו. או תכין ג"כ אל ס"א כבוד אלה אלהיך ישראל כי על אלה חשכו עינינו. ואח"כ חזר פסוקי ישעיה בסי' ס"ג והם הבט משמים וראה כי אלה אבינו כי למס תפתנו כי למעזר ירשו כי ואח"כ פסוקים שבס' ס"ד והם ועתה ה' אבינו כי אל תקטוף כי ערי קדשך כי העל אלה כו. ואח"כ חזר פסוקים דנחמה שבס' ס"ב והם על חומותיך ירושלים כי ואל תתנו דמי לו כי נשבע ה' בימינו כי כי מחספיו יאכלוהו כי. ואח"כ חזר ג' פסוקים אלו והם אלה תקו' תרחם ליון כי כי רצו עבדיך כי בונה ירושלים כי והרי נשלים ענין תיקון רחל :

ואח"כ תחיל בתיקון לילה ותאמר לדרד מזמור לה' הארץ כי כל המזמור וכשהאמר שאו שערים ראשיכם תכין שעתה סקב"ה נכנס בג"ע להשתעשע בגשמו' הדקיקים כנ"ל וז"א שאו שערים ראשיכם ויכין כי בחיליה אומר והנשאו שם עלי' יסוד ומלכות שהים שני אופיות' ו"ה של ו"ה נשאו ו"ה נשאו ואח"כ אמר וזאו והוא רמו אל ו' עלאה תית וזכו שו' ו' (א) ובפסוק ישא ברכם מאת ה' ולדקה מאלהי ישעו יכין אל שם הויה בא' משנים עשר זירופים אשר נרמו בס"ת יהוה ולדקה מאלהי ישעו הויה. גם יכין בלירוף א' מ"ב זירופים בני' וגם וולאת מס"ת ולדקה מאלהי ישעו זה והוא הויה ואח"כ חזר מזמור כאלו תערוג על אפי' שני מזמורים אלו מיוסדים בענין חשק ותשוקת המלכות לעלות עם דודה שהוא הת"ת וגם ישראל בניה הם בתשוקה הנזכר ויכין אל הכוה שבעין קלין דרמאת ההוא איילתא עלאה וז"ש כאלו תערוג (ג) ובס"ח חסדו ובלילה שירה עמי תכין בא' מ"ב זירופ' הויה והוא והויה ובפסוק אלה אוכרה יכין לתקן המלכו' הנק' אלהים אשר היא נקנת תיקון אחר תיקון כי החילס היא אלהי מן אלהים ואח"כ ניתוסף עליה אות' ו'זכו עלי' על א' ואח"כ ניתוסף אות' מס וזהו אדרס"א אדרס"ו והרי נשלמה בשם אלהים מלא וז"ש עד ביק אלהים ופי' אודה אותה ופעלה אותה עם אופיות' אלהי וי' הנו' עד שיחזקו עם אות' מס ותעשה בית אלהים. ואם הוא באותם לילות שבין פסח לעשרת שהם ימי הספירה שבין באומרך אעבור בדין אדרס אל מספר ימי הספירה שבין מ"ב כמנין אדרס. ואח"כ יאמר מזמור יעקב ה' ביום לילה כי טולו ותכין בני' הויה דב"ן דמלוי הויה שיש בזה המזמור כמו שביארתי בס' הפלת שחרית בביאור זה המזמור ותכין כי ע' תכין סבזה המזמור סם ע' קלין דרמאת איילת' כנ"ל כמזמור כאלו תערוג על אפי' כי ותכין כי ר"ת יעקב ה' ביום לילה בני' יכין שסודו יהוה אלהים או ג"כ אהיה יהוה אדני וכן ר"ת ונפלו ואנחנו קמנו בני' יב"ק ואנחנו קמנו ונתעודד ר"ת בני יב"ק יענו ביום קראנו ר"ת יב"ק. גם תכין כי ר"ת ונתעודד יהוה הויעה המלך הוא א' מ"ב זירופ' יהוה והוא ויה"ה ואח"כ חזר מזמור אלהים יחננו כי והענין הוא כי אחר אשר השכינה תערוג כאלו כי וענה אותה כמזמור יעקב ה' ביום לילה אז אלו שואלים על עלמות אלהים יחננו ויברכנו לט' אלו ישראל החתומים. ודע שבמי העומר תכין בכל תיבה ותיבה ובכל אות ואות מן הגוגעים ומזמורים לאותה הלילה כנו' בדרוש ס"ה וע"ש. ודע כי כוונת אלו המזמורים הם ענין וזוג לילה ועיבורה ולידה כבוד ותקם כבוד לילה כי וזכור זה היטב ולכן חזר מזמור הללויה אודה ה' בכל לבב כי כל המזמור כולו ותכין כי יש כמזמור זה ב"ב אופיות אלפא ביתא כעודע ולכן אחר שחסיים המזמור תכין עוד בה' אופיות מנלפ"ך אשר בהם נשלמו כ"ז אופיות' של אלפא ביתא כי אלו הם בחי' יזיר הולך בכ"ז אופיות' אלו והבן זה. גם תכין בה' אופיות מנלפ"ך שהם שם א' קדוש השולט אחר ח"ל כעובר חוזה פ' שלח לך וגם תכין אל ג' שמות הנו' שם והם באופן זה (ג) **כל"ך סעפה יאעוצה** כי שם זה יולא מה' אופיות מנלפ"ך כנו' והענין הוא כי בח"ל הראשונה נקל' לילה בכל איברים וכולם הם גבו'. ודינין כבוד מה שביארתי פ' בא ד' ל"ה ע"ב כבוד נערה ונער וכמו שסודותיך לעיל שכתבתי ב"ת נפלה עטרה ראשיתו נער שהם ש"ך כחות הדיון כמנין נע"ד ואחר ח"ל היא מתחמקת כבוד ד' אופיות' שהם מנלפ"ך ה"ג כנו' בני' וירא דק"א ע"ב בס"ת. וענין ה"ג אלו הם בית רחם האשה יסוד ענה

הגהות וביאורים : (א) כנ"ל הנוסח וזה ושל' ו' שאלו : (ב) כשפ"ה הישן נכתב שם א"ה ונכתב כולו העשות כפיך הספר שזה שיד' לפס"ה ואין לו שיכות כנלן עכ"ל ועתיק אותה הג"ה סה וז"ל ח"מ לב' ג"ע השבן זה כי יש יותר מן ק"ב תיבות ובנ"ל מלפני כתיב פסח ויכין אל פ' קלין דרמאת שילחא שילחא עכ"ל : (ג) עיין פס"ה ויכין במק"מ פ' שלח פי' שלח פי' רמז' : (ד) כשפ"ה כתי' אשר ה' אל' הרב ש"ש וזה"ל מלפני כתיב סה וז"ל מלפני כתיב כסם הרב ר' אברהם נלחתי וז"ל המשכים ללמוד והורד לישן נשמתו מיילת עליו ואחרת נתני ד' כידי לא אוכל קום כי הנשמת אחר שמתלמה למתעלה כתיב הלילה לא החזור עוד למעלה עד בלילה האחרת והיא הולכת ותחשפת כעוב"ה וכל הלילות שיהלום האדם אחר לילה אחת לילה אחת כסם ממש מפסע המכר לנו כהויה משתו יחוס ולא יחזור לישן אלא יפסוק בתורה כשירים ובחשכות לאל ית' עכ"ל :

זיכור בניהו בן יהודע הנפש יד
 הציילני מדמים אלהים אלהי תשועתי
 תרנן לשוני צדקתך: אדני שפתי תפתח
 ופי יגיד תהלתך: כי לא תחפוץ זבח
 ואתנה עולה לא תרצה: זבחי אלהים
 רוח' נשברה' ריח גי' חלסים יוד הי ואו הי
 שגרון ומחיקם נשם סיג שנמס' סיח אהים אלהים
 ל'ב גי' ליצ נחיצות נ'שבר ו'נדפה ריח אלהים יכון
 לכמחיקו באל מלא ואהיה שנמס' סיח אלף למד אהיה
 א'להים ל'א' ת'בזה' ריח היל גי' חמסס אלהים,

אה"ח 16025

חלסים ומחיקם במלוי ע"צ שנמס' סיח יוד הי ויו הי
 אוצר החכמה אלהים אלהים אלהים אלהים

המיבה ברצונך את ציון תבנה חומות
 ירושלים: אז תחפוץ זבחי צדק עולה
 וכליל אז יעלו על מזבחתך פרים:

(א) עד אנש בכיה בציון תכין כי ציון כנגד רחל וירושלם כנגד לאה ותכין
 להסתיק את שתיחן בבורותיחן ותנת לאה עומדת מן החזח דו"א ולמעלה ורחל
 מן החזח ולמטה והנה האורות הניתגין אל רחל הם מן האהורים דו"א שהפנים
 שלו הם מ"ח והאהורים הם ריבוע של מ"ח בנימ' קיל והם כסנין עיר אנ"ח גם
 סגועים אליח אורות הנגלים אליח מ"סוד אמא אשר בתויתם למעלה כנגד לאה

ד"ס

זיכור בניהו בן יהוידע הנגיש

הם סתומים והוא בחינת הביל היוצא מן היסוד האיסא והוא בני בניה והוא מילוי חו"ת של סיג שהוא בני ליו בסנין בכיה ח"ש עיד אניה בכייה וחכונה לוי כי עתה הם חסרים מן רחל הנק' ציון כי מיני אורות חנו' שהם עיד אניה בכייה ואנו צועקים אליו יתברך כי עיד אניה תמסוך בניה זו כחל וזיש בציון שהיא רחל הנק' ציון ותוא על חסרון כי האורות האלה והשמע שלה אשר שניהם עולים עיד אניה בכייה : (ב) וכנגד לאח אמר מספ"ד כירושלם כי האורות המאירים בלאה הם סוד אחרים דסוד של חכמה המאירים בלאיה והם דפק אחירים רעיב בני מספר והענין כי האורות שלה נתהפכו למספיד שהוא תמות האור כי היה דפ"ק ומעם היות נק' ירושלם כי לאה היא למעלה אחורי הפנים היא סמ"ש ולכן יש לה הארה נמשכת מן הפנים ושם יש שם אל במילואו אלף למר בני הפנים בסוד בני שמות אל והם ש"ע נהורין ראשון עילאין כנודע ולכן חכונ כי גי אותיות ידיו מירושלם הם בגימ' אליף לס"ד אל גי אותיות של"ם מירושלם הם ש"ע נהורין שהם בני פעמים אליף לס"ד חרי נתבאר למה ירושלם היא בלאה (ג) תקוים תוא תיק מיו כי חיק הוא מלוי אחרים דאח"ת רודין שהאחוי תיק מ"ד הסר סיד שהוא אחו' דאותיות הפשוטות נשאר מילוי תיק גם מילוי רעיב רודין תמר משם הויה פשוטה נשאר מיו תרי תקוים : (ד) תרחם הם שלשה פעמים ריון שהוא בשם חו"ת. האי יד"ו וחב' ריון וחב' וריו וצריך לבון אתר

שצעקנו עד אנה בכיה בציון אנו מתפללים לאל יתברך אתה תקום תרחם ציון שתוא רחל הנקראת ציון ותבנה חומות ירושלם היא לאה הנקראת ירושלם וחכונה שבכה שני יסודות דחכמה ובינת המאיר בתם תקימם לסתחם מנפילתם :

(ה) תצמח חכונ גי מלואים דאח"ת קס"א קמ"ג כמבואר בסוד תייר בסוד חותם יע"ש :

הושענה רבא

עַד אָנָּה גַי יוֹד, יוֹד הָא, יוֹד הָא וְאוּ, יוֹד הָא וְאוּ הָא
בְּכִיָּה גַי וְד י אֹי סְכוּ נִמְשָׁכִים בְּצִיּוֹן שְׂכִיָּה רַחֵל
מִסְפָּד גַי דְּפִיק יוֹד, יוֹד הֵי, יוֹד הֵי וִיו, יוֹד הֵי וִיו הֵי
שְׂכִיָּה נִמְשָׁךְ בִּירוּשָׁלַם שְׂכִיָּה לֹאֵס שְׁמִקְנֵלַת מִכְאֵרַת סְפִינִים

העולים

שמן חג דרוש תיקון הצות פי על ש' הכותת ופרי עין חיים ששון עז

השנה וכו' יע"ש ודי בזה ועיין עוד מ"ש בקונטרסי פתח עינים כמות עומר ופנת ר"ה יע"ש .

י שם ותקוין כג' כו"ת דבין שיש בזה המזמור כמו שביראחי בסדר הפלת השמר בביאור זה המזמור וכו' לעיל דרוש ח' דאחי יושבי ביתך שלאחר העמידה דף מ"ט ע"ג ולע"ד ז"ל מה ענין טנה זו כאן שהרי שלמה ב"ן אלו הם לעלות הסממות מזי"ע כנז' שם ובדרוש ג' דנפילת אפים ובע"ה שט"ל פ"ח כלל ז' ואם עדין לא עלו העולמות עד זמן התפלה שאו עולים ב"ע כד' חלקי הספי' כנז' לעיל דרוש ד' מדרושי הלילה איך אנתנו מכוונים בהם וי"ל דאיתו לעלות עתה אלא הם לעוררם אל הכרור שבעת התפלה בעת אמירת המזמור יענך ה' יבררו ועלו עם נשמות הדיקים למל' דאחי' .

יא שם אלהים יתנו וכו' תכוין בכל חיבה ובכל אה אהות הנוגעים בכל לילה כנז' בדרוש ספירת העומר לק' סוף דרוש י"א מדרושי עומר יע"ש ושם כתבתי באורך סגולות נפלאות באמירת מזמור זה בזיור המטרה יע"ש .

יב שם וכוונת אלו המזמורי' הם ענין זוג אלה ועבודה ולידה בסוד ותקם בעור לילה וכו' וזכור זה היטב וכו' אמת דלרין לזכור זה דל"ע דלרין אפשר להיות כל אלו בחי' יחד זוג ועיבור ולידה בכל לילה הלא בכל לילה הוא בחי' זוג תמי' לעשותה כלי ולא לנרד עיבור ואולדה דזוג להולדה חיבו אלא ביום בעת ועיבור ונפילת אפים כנז' לעיל דרוש ג' ודי ודרוש ח' יע"ש ועיין בע"ה שט"ל פ"י ובס' רוק"ק ד"ן יחיד י"ב יע"ש"ב ועיין מה שכתבתי לעיל סוף דרוש ה' דחזרת העמידה אהת ה' איך הזוג דלאה הכוללת דכ"ד שעות נעשה הזוג להולי' ז"ל ולא' בעת ועיבור ודרחל כנ"א ואיך כתב כאן דזוג זה דלא' הוא לעיבור והולדה בלילה ועיין עוד מה שכתבתי לעיל דרוש ג' מדרושי הלילה אהת כ"א ודרוש ח' אהת ד' יע"ש ועוד כתבתי לעיל דרוש ח' מדרושי הלילה ד"ה ועתה וכו' דלרין להבין מכיון דזוג דז"ן ויעק"ד הוא ביום להוליד אי"ב למה זה נאמר לנו הזוג ביום וי"ל הוא לאו משום פרטותא הים מותר ועיין שם יחזר באורך בזה .

יג שם כי אלו הם בחי' לזיור הולד כנ"א אותיות אלו והבן זה ע"כ עיין בע"ה ש' טנח"א פ"ג ושל"ה פ"ג ובכ"מ איך כל העולמות נבראו ע"י כ"ב אותיות וגם כל הנשמות של כנ"א ובאדם הקיקים כל כ"ב אותיו' האלפ' ביחא ובאורך מבורא כס' רוק"ק בחתי' דרוש ח' בענין חמת הכרת הפרטוף יע"ש .

יד שם גם תכוין אל ג' שמות והם באופן זה כל"ך סעפ"ה יאשז"ה וכו' כנ"ל וכו"ס נפל בספרים ובחזו ואשז"ה ועיין בסוד לכרם שר שלום זל"ה וז"ל יטוין כג' שמות אלו והם יולאים מהו"ה ואחי"ה מנלפ"ך באופן זה הו"ה ואל"ף דאהיה ולפ"ך דמנלפ"ך מפורש"ה הם אמר הכותב בשון פי' יאשז"ה בשם זה י' ב' ג' אותיות דהו"ה ובשם סעפ"ה י' ב' ה' דהו"ה הרי הו"ה ואל"ף דאהיה הוא האל"ף דשם יאשז"ה ולפ"ך דמנלפ"ך הוא אהת ח' בכל שם מג' שמות הנז"ל והם לדי' בשם יאשז"ה ופ' בשם סעפ"ה וכ"ס דכל"ך הרי לפ"ך ופשוט) ושיי סה"ן דאהיה והו"ה כנ"ף ומ"ן דמנלפ"ך בסמך ולע"ד באופן זה ב' הו"ה מתחלפין כב' עיינין באותיות אח"ע והו"ה כנ"ף שאמריה והמ"ה בלתי' שלפניה והנ"ן בסמך שאמריה באותיו' אי"ב עכ"ל ובס' פע"ה דרוש ג' דהזאת כחזו באופן אחר והוא מההברים ואיתו מהרז זל"ה ואין לסמוך רק על דברי רבינו מוכרחו דסמך רבינו הארי' זל"ה אה דיוו עליו כמ"ס כס' סגולות' בסופו דע"א יע"ש שההברים לא הביטו חמתה וזה כראוי יע"ש אח"כ ראיתי מפרש בזה ר"פ שלה לך דק"ד ובס' מאמרי רש"י ד"מ שכתב ח"ל לרין להביא אהת כס' שמות כל"ך סעפ"ה יאשז"ה עכ"ל ועיין שם כפ' על הזכרת מ"ס סה"מ וז"ע שהניח דברי מוכרחו ז"ל וכפי זה נשאל לנו להבין מנין ילא לו מפרש דג' שמות אלו יולאים מהו"ה ואחי"ה ומנלפ"ך אח"כ ראיתי כס' מקדש מלך בפירוש על הזכרת שם שהביא מ"ס משנת חסידים יע"ש וא"כ לע"ד נשאר כספק אם כחזו זה בסודו להרז ש"ס זל"ה ועיין כס' נהר שלום ד"ה ליה גם בעיני יפלא ובדפוסם החדש ד' ז"ל גם

בעיני יפלא איך כח"ד מגיחים על דברי ספרי שאר המקובלים ענין ח"י ומ"ח וכיוצא בדבריהם מעורבים ומיסודים על שאר תלמידי הרב ז"ל אחר לא סמך ידו עליהם ואין ראו לסמוך כ"א על דברי הארי' ז"ל ותלמידו מוכרחו ז"ל עכ"ל וע"ש .

יז שם ובחי' זו נתקנת בחלית האחרונה של לילה ע"י עסק החורה שעוסקים התחתונים בעו"ה ומקשטים וכו' עיין לעיל דרוש ד' מדרושי הלילה איך נעשית עוד פעולה אחרת ע"י עסק החורה והוא שעולה כתר דרחל עד אור הבקר מזריאה לאחי' יע"ש ובדרוש ה' דתפילין ובע"ה שט"ל פ"א ולרין להבין כפי זה נמצא חיוב מוטל עלינו להיות קמים בחזות ברגע חלוח לנרד קשיתי לזה המזדוגת עם יעקב בחזות וגם לנרד עליה כתר דרחל כנז' ואם אין ביכולתו לעמוד איך נעשה הענין כנז' וגם איך מגיחים תפילין כל שאינו קם בחזות דהנח' התפילין הוא ענין עליה פתר דרחל באור הבקר ונקשר בזרוע שנאל' דז"א כנז' לעיל דרוש ה' דתפילין עיין מ"ש לזה לעיל סוף דרוש ד' מדרושי הלילה אהת כ"ט יע"ש (עיין בנהר שלום ד' פ"ז ע"ב והחדש דע"ו כמה החמיר בזה דלרין האדם לחוק אהת עמנו לקום בחזות לנרד גדול הוא לו שלא יסלטו בו החי' ועל דעת האדם הבא לו באה מזה יע"ש וס' יעזרו כיר"א) :

יח שם לעסוק בהורה עד עלות השחר כנז"ל ע"כ לעיל דרוש ד' מדרושי השחר יע"ש וע"ש ללאו בחיוב רק אהת תוכל ואם רוצה לישן אח"כ אין צדק בלום וסוה ליה כאלו ישן ביום רק שיקום קודם עמוד השחר כמו חגי שעה יע"ש"ב ובס' נהר שלום דפ"ו ע"א והחדש דע"ו יע"ש .

יט שם כי ציון היא כנגד רחל וירושלם כנגד לילה ע"כ ובע"ה ש"ך פ"ט כתב דליון וירושלם הם יסוד ומל' דנוק' ועיין להרב דב"ש ד"ט שאלה כ"ד ח"ל שאלה כס' המזות פ' שופעים דרוש ח"י נשים כתב שאלה נקראת ירושלם ורחל ציון יע"ש ובס' הסוגות דרוש נעילת יוס"כ כתב שציון הוא יסוד דנוק' וירושלם היא מל' דנוק' יע"ש וא"כ בערך זה היה לרין שאלה נקראת ציון ורחל ירוש' שהיא מל' חשו' יען שאלה היא ממל' דא"י והיא כולה דינים לרין נק' ירוש' וכמו כן במל' דרחל עכ"ל (ש' הירח פ"ג של"ה) ודע דיש כמה מאמרים בזה וכמה בחי' משמשים בשם אחד והוא דבחי' לזה נקראת בשם ירוש' וגם יסוד בכל מקום נקרא בשם ירוש' בין יסוד דז"א בין יסוד דנוק' כנז' בע"ה של"ב פ"ה ש' הפסקות תהלים סו' ו' וכן בחי' מל' נוק' דז"א הכוללת נקראת בשם ירוש' ומל' שבה עממה ועיין כס' אמת ליעקב דמ"ל אהת קים וקמ"ה וד' פ"ב אהת ל"ו ז"ל מה דמל' דנוק' רחל לפעמים נקראת בשם ירוש' מיירי בבחי' הארות הבאות לרחל דרך אחו' דז"א דרך הנק' אלהים חיים משו"ה נק' ירוש' דהיינו דין ומדרושינו זה איך נראה כן וז"ע ועיין עוד בע"ה של"ב פ"ג ופ"ד איך ארץ ישר' נק' רחל ולא דוקא ירוש' ועיין ש"מ"ג פ"ה .

כ שם רחל הנק' ציון ע"כ לעיל בחזות הקודם ועיין לק' דיסוד דרחל נק' ציון נקודה הפני' שבה .

כא שם ומלת ציון כבר נת' במ"ה ש' הפסוקי' סו' ו' ד' קמ"ט : שם אחריי' דיסוד דאבא המארי' בלחה כנודע וכו' כמבואר אצ"ל במאמר רז"ל כל המהלך ד"א בארץ ישר' וכו' סו' מאמרי רז"ל בתם' כחזות יע"ש לק' דרושי פסח דרוש ג' לעיל דרו' ב' דעמ' סוד ד"ה אלהי אברה' וכו' שעה"מ פ'סופתי' :

כב שם תרחם הם ג"פ רי"ו שיש בלזיור ד' אותיות או"ה כמו שנת"ל בסדר השכיב' וט"ל לעיל דרו' הליל' דרו' ו' דודר' י' בסופו .

כג שם תומה חילונית כמבואר אצ"ל בסוד ליל האשפת רבש בענין תומת וכו' לקמן דרושי סוכות דרוש ו' ודרושי ר"ה סוף דרוש ג' ע"ה של"ה פ"ג .

כד שם כעדע אצ"ל ענין מונב היותוים האלה מה ענינם כס' רוק"ק שם ד' :

כה שם וחס ג' שמות אלהים שנברון כמבואר אצ"ל וכו' עיין בע"ה ש"מ"ה פ"ה מב"ש ד' קב"ד ש' הפסוקים פ' וי"ב ש' הסך דח"ן דרוש ה' .

כו שם אמ"ש מלאחי כס' רוק"ק וכו' לקום בחזות לילה לרין כמה תנאים וכו' סיחה שימרוהו לסחשור לעמוד ג"כ לבחי' .

